

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.

Самара «ДМШ №12»

Заслуженный Работник Культуры С.о.



Чуракина И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское

музыкальное училище им. Д.Г.

Шаталова»



Кондольская И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственной практики
(по профилю специальности)**

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2022 г.

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.
Самара «ДМШ №12»
Заслуженный Работник Культуры С.о.

_____ И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»

_____ И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственной практики
(по профилю специальности)**

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2022 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчик:
Лычагин С.В. преподаватель ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Представитель работодателя (эксперт): Л.Н. Шкурко, ЗРК РФ, директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- совершенствование звукооператорского мастерства;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
- развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;
- накопление практического опыта работы на оборудовании различного уровня, незнакомой ранее звукотехнике;
- правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
- повышение культуры звукооператорского мастерства;
- организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические,

	формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

а также приобретение практического опыта (ПО):

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
ПО 1.2	озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
ПО 1.3	анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
ПО 1.4	выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
ПО 1.5	размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
ПО 2.1	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
ПО 2.2	использования программ цифровой обработки звука;
ПО 2.3	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.4	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
ПО 3.1	руководства творческим коллективом;
ПО 3.2	делового общения в коллективе;

ПО 3.3	публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
ПО 3.4	творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
ПО 3.5	управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
ПО 3.6	руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.10	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.11	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.12	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 3.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе организационно-управленческой деятельности.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя: размещение, монтаж и настройку звукотехники для обеспечения звукового сопровождения концертных программ, осуществления звукозаписи

В условиях студии и концертного зала, руководство процессом звукозаписи концертных номеров и концертных программ, ознакомление с принципами работы светотехнического оборудования, осуществление записи, сведения и монтажа фонограмм, подготовка презентаций и видеоряда и т.д.

Важной формой прохождения производственной практики (по профилю специальности) является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся, развитие у них умения анализировать исполняемые музыкальные произведения и качество работы специалиста звукооператорского мастерства. Отзывы о посещении концертных мероприятий оформляются обучающимися в дневнике.

Основной базой для прохождения производственной практики (по профилю специальности) является ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова». Кроме того, практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Самары преимущественно на III и IV курсе.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» с указанием баз практики, а также видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

– направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия

Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся ведет дневник практики, в котором фиксирует все выполненные практические задания. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения

руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 4 недель (144 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 72 часа, в рамках освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность – 28 часов, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 44 часа.

Рекомендуемое количество часов при освоении программы практики – 36 часов в год.

Распределение производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Объем часов по производственной практике (по профилю специальности)
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	72
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	28
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	44
Всего практических занятий	144

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	Виды работ:	72	
	1. Подбор фонографического материала для озвучивания концертных программ, осуществление записи, сведения и монтажа фонограмм.	16	2
	2. Подбор необходимого набора технического оборудования для обеспечения звукового сопровождения концертных программ, оформление списка коммутации, размещение, монтаж и настройка звукотехники.	16	2
	3. Обеспечение звукового сопровождения концертных программ, контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	34	2
	4. Ознакомление с принципами работы светотехнического оборудования.	6	2
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	Виды работ:	28	
	1. Посещение концертных мероприятий: наблюдение за работой специалиста звукооператорского мастерства, оформление отзывов в дневнике.	24	3
	2. Выступления на зачетах и экзаменах по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент».	4	3
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Виды работ:	44	
	1. Подбор необходимого набора технического оборудования для осуществления звукозаписи в условиях студии и концертного зала, оформление списка коммутации, размещение, монтаж и настройка звукотехники.	6	2
	2. Руководство процессом звукозаписи в условиях студии и концертного зала, осуществление звукозаписи концертных номеров и концертных программ.	25	2
	3. Создание презентаций и видеоряда.	10	2
	4. Выполнение обязанностей руководителя творческого коллектива.	3	2
	Всего	144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- акустические системы;
- усилители мощности;
- эквалайзер;
- микшерский пульт;
- микрофонная группа;
- цифровой процессор эффектов;
- наушники;
- комплект коммутационных проводов;
- звукоусилительный комплект Yamaha SB;
- активные акустические системы JBL.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- цифровой процессор эффектов;
- коммутационная панель;
- харддискрекордер;
- универсальный синтезатор;
- микрофоны;
- наушники;
- микрофонные предусилители;
- звукоусилительный комплект Yamaha SB;
- активные акустические системы JBL.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. Ростов на Дону, 2010.
3. Горошков Б. И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. М.: Академия, 2010.
4. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010.

5. Звуковая студия. Официальный учебный курс. М.: ТРИУМФ, 2008, 2010.
6. Квинт И. Видеосамоучитель SOUND FORGE 9 Спб.: ПИТЕР, 2009.
7. Келим Ю. Вычислительная техника. Учебник. М.: Академия, 2009.
8. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002 + эл. ресурс с сайта автора учебника.
9. Ньюэл Ф. Звукозапись. Акустика помещений Шоу мастер, 2010.
10. Техника звукоусиления. Теория и практика \ Анерт В., Штеффен Ф. М.: Эра, 2003.
11. Хрусталева З. Электротехнические измерения. Практикум. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2011.
12. Хрусталева З. Электротехнические измерения. Учебник. КНОРУС, 2011.
13. Шишмарев В. Электрорадиоизмерения Практикум М.: Академия, 2011.
14. Шишмарев В. Электрорадиоизмерения Учебник М.: Академия, 2011.

Дополнительные источники:

1. Алдошина И.А., Войшвилло А.Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. М.: Радио и связь, 1985.
2. Блауэрт Й. Пространственный слух (перевод с немецкого Грувиц И.Д.)
3. Вахитов Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. М.: Искусство, 1982.
4. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1978.
5. Гитлиц М. В. Радиовещание и электроакустика. М.: Радио и связь, 1989.
6. Давыдов В. В. Акустика помещений. Спб.: Институт кино и телевидения, 1995.
7. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры. СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005.
8. Динов В. Микрофонный приём
9. Дункан Фрай Микширование живого звука. Редакция «IN/OUT», 1996.
10. Ершов К.Г., Беспрозванный М.В Оборудование звукотехнических комплексов киностудий. Спб.: Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, 1995.
11. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., "НТ Пресс", 2005.
12. Клюкин И. И. Удивительный мир звука. М.: Судостроение, 1986.
13. Курбат К. Звукооператор-любитель. М.: Энергия, 1978.
14. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере. Быстро и качественно. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
15. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технология и стандарты. Спб.: Наука и техника, 2002.
16. Нисбетт Алекс Звуковая студия. Техника и методы использования. М: Связь, 1979.
17. Петелин Р. Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV, 1998.
18. Пол Уайт Творческая звукозапись
19. Сапожков М. А. Акустика. Справочник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: Связь, 1979.

20. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М., "Альтекс-А", 2004.
21. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. М.: «Искусство», 1963.
22. Фурдуев В. Электроакустика. Ленинград, 1948.

Интернет-ресурсы

1. Музыкальный портал – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cjcjcity.ru/>.
2. Форум «Rmmedia» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.rmmedia.ru>.
3. Нотный архив Бориса Тараканова – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
4. Сайт: Музыкальный компьютер. Сообщество людей, занимающихся записью и обработкой музыки на компьютере – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://музыкальный-компьютер.рф>.
5. Форум «Websound» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://websound.ru/>.
6. Сайт: Отдел компьютерной музыки Московской Школы Искусств имени М.А. Балакирева – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.comuz.narod.ru/sol-la.html>.
7. Сайт: Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://muzcompseminar.narod.ru/main.htm>.
8. Сайт: Образовательный журнал «Музыка и электроника» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.muzelectron.ru/>.
9. Сайт: Журнал «Шоу-мастер» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/>.
10. Виртуальный музей синтезаторов – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.synthmuseum.com/>.
11. Сайт: Сообщество музыкантов «pcmusic.ru» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pcmusic.ru/>.
12. Форум звукорежиссеров – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.musictrade.pro/>.
13. Профессиональный форум звукорежиссеров радиостанций и продакшн-студий – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.zvukar.ru/>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм.	Наблюдение за процессом записи, сведения и монтажа фонограмм в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.2	Озвучивания музыкальных программ и концертных номеров.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики.
ПО 1.3	Анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПО 1.4	Выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии.	Анализ эффективности выбора технического оборудования для обеспечения звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.5	Размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования.	Анализ списка коммутации, оформленного обучающимся. Наблюдение за процессом размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического

		<p>оборудования.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 2.1	<p>Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.</p>	<p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
ПО 2.2	<p>Использования программ цифровой обработки звука.</p>	<p>Анализ эффективности применения компрессоров и гейтов, звуковых эффектов и т.д. в процессе озвучивания концертных программ.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПО 2.3	<p>Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.</p>	<p>Проверка дневника практики на предмет наличия отметок о посещении концертных мероприятий.</p> <p>Оценка качества отзывов о наблюдении за работой специалиста звукооператорского мастерства.</p>
ПО 2.4	<p>Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок.</p>	<p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка качества овладения фортепиано в процессе освоения программы практики.</p>
ПО 3.1	<p>Руководства творческим коллективом.</p>	<p>Анализ коммуникативности обучающегося.</p> <p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
ПО 3.2	<p>Делового общения в коллективе.</p>	<p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм.</p>
ПО 3.3	<p>Публичных выступлений, общения со средствами массовой информации.</p>	<p>Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Оценка качества выступлений обучающегося по МДК «Основы игры на фортепиано,</p>

		аккомпанемент».
ПО 3.4	Творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи концертных номеров и концертных программ. Анализ используемого технического оборудования. Проверка дневника практики.
ПО 3.5	Управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе работы в условиях студии звукозаписи, концертного зала, открытых и закрытых помещений. Анализ используемого технического оборудования. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.6	Руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе звукозаписи и монтажа фонограмм. Анализ используемого технического оборудования. Проверка дневника практики.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Анализ качества записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики.

		Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе обеспечения звукового сопровождения концертных мероприятий.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ списка коммутации.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.11	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.12	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Проверка дневника практики на предмет наличия отметок о посещении концертных мероприятий. Анализ качества отчетов обучающегося о наблюдении за работой специалиста звукооператорского мастерства. Портфолио обучающегося.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Оценка качества выступлений обучающегося по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент». Портфолио обучающегося.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в

	труда с учетом специфики творческого коллектива.	процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Анализ списка коммутации. Наблюдение за процессом размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования. Проверка дневника практики.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе организационно-управленческой деятельности.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе

	проявлять к ней устойчивый интерес.	освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при освоении программы практики. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.